

Enzyme Design, de l'art à la manière...

Fondateurs d'Enzyme Design, Pierre de Poucques et Yves Malka, disposent d'un sens aigu de l'esthétisme. Ils considèrent l'objet comme une extension d'un savoir-faire technologique, au service du confort, de l'innovation et de la beauté. Petit voyage à la frontière de l'art de l'industrie.

Par *Seren Di Pity*

© Enzyme Design



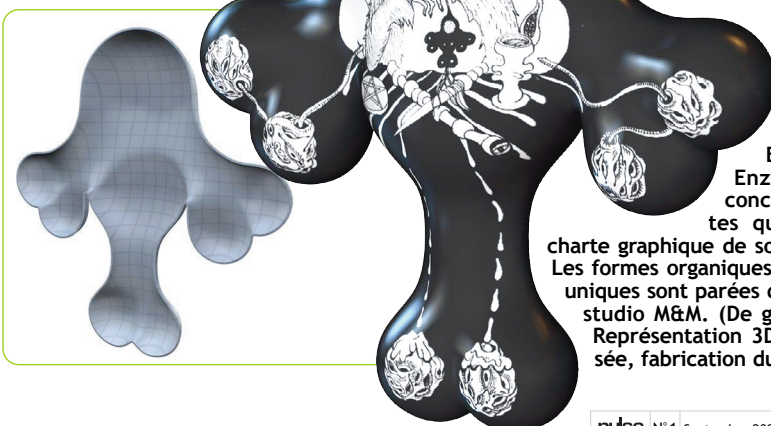
Les fondateurs
d'Enzyme Design,
Pierre de Poucques
et Yves Malka.

Selon le dictionnaire, une enzyme est une substance protéique qui catalyse une réaction biochimique. L'énergie qui se dégage de la jeune agence Enzyme Design incite en effet à la métaphore, tant par la qualité de ces projets, que par son éclectisme. Après avoir obtenu leur diplôme de l'ENSCI, (Ecole Nationale Supérieure de Céramique Industrielle), où Pierre de Poucques et Yves Malka se sont rencontrés grâce à leur passion pour la moto, les deux compères suivent leur propre route. Le hasard les réunit à nouveau en 2003. Enzyme Design naît la même année pour proposer leurs compétences au service du design, de la conceptualisation d'un objet jusqu'à son industrialisation, en passant par le contrôle formel, le prototypage et la maquette, réelle ou virtuelle. Soucieux de communiquer leur enthousiasme, ils consacrent une partie de leur temps à l'enseignement. Pierre s'occupe d'une classe de BTS industriel à Paris où il enseigne aussi l'utilisation du logiciel Cinema 4D. Quant à Yves, il est directeur de projet à l'ISD (Institut Supérieur de Design) de Valenciennes.

LA CONCEPTION VIRTUELLE AU SERVICE DU RÉEL

La conception de meubles, de mobilier urbain, de véhicules légers ou même de jouets, fait partie des réalisations de l'agence. « Nous faisons de la conception informatique volumique et surfacique d'objets, grâce à nos outils de CAO de 2D et 3D. Nous disposons également d'un atelier qui offre une place à l'expérimentation des formes et

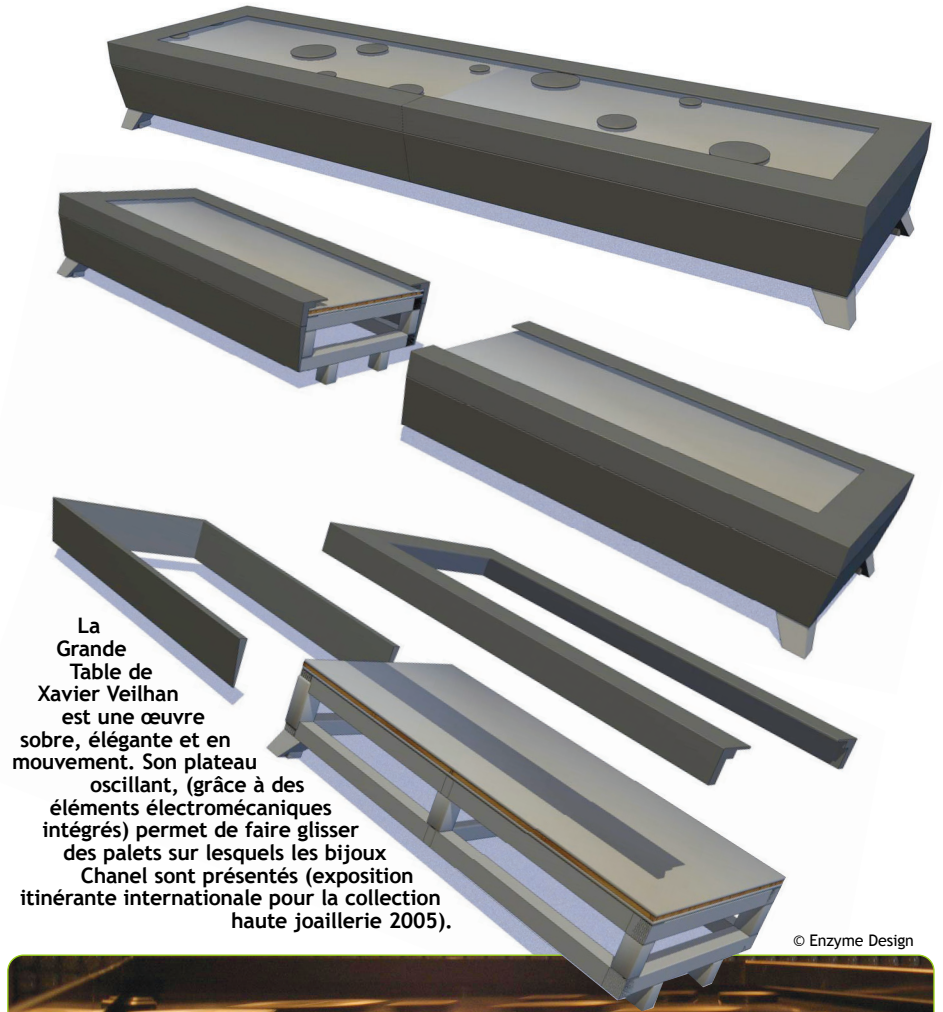
© Enzyme Design



des matières, avec lesquelles il nous est essentiel de rester en contact », déclare Pierre. « Notre métier de designer d'objets industriels nous a permis d'approfondir nos performances techniques, mais c'est grâce à notre culture de l'art et notre sensibilité conceptuelle que nous les

mettons à disposition des artistes. Nous avons travaillé avec la chanteuse Björk pour la création d'enceintes exposées à la Biennale de Venise en 2005, mais également avec l'artiste contemporain Xavier Veilhan. Celui-ci approché par Chanel pour la création d'une œuvre lors d'une exposition itinérante de la collection de haute joaillerie 2005, Xavier a conçu

Chargée de la scénographie du pavillon d'Islande de la biennale de Venise 2005, la chanteuse Björk a fait appel à Enzyme Design pour concevoir des enceintes qui reprennent la charte graphique de son album Medulla. Les formes organiques de ces enceintes uniques sont parées des graphismes du studio M&M. (De gauche à Droite : Représentation 3D, enceinte finalisée, fabrication du moule.)



La Grande Table de Xavier Veilhan est une œuvre sobre, élégante et en mouvement. Son plateau oscillant, (grâce à des éléments électromécaniques intégrés) permet de faire glisser des palets sur lesquels les bijoux Chanel sont présentés (exposition itinérante internationale pour la collection haute joaillerie 2005).

© Enzyme Design





Le Grand Mobile est une œuvre de l'artiste Xavier Veilhan. Avec ses sphères suspendues à des filins d'acier, l'œuvre pèse plus de 700 kg. Elle a été exposée au cœur du centre Beaubourg en 2004. (Ci-contre), représentation spatiale de l'œuvre avant son installation physique.

© Enzyme Design

naturelle. Sa dernière création prend la forme d'un pistolet à graine, un jouet « écolo-ludo-éducatif », qui va certainement amuser les jardiniers en herbe ! « Nous avons travaillé sur sa conception jusqu'à sa modélisation. Le mécanisme est directement inspiré du pistolet à colle chaude. Nous faisons confiance à notre expérience de la gestion industrielle ou individuelle qui nous permet de dialoguer, aussi bien avec un fabricant, un artisan, un directeur d'usine ou un artiste », conclut Pierre de Poucques. C'est sans doute, ce qui rend Enzyme Design si atypique et éclectique ! ▶

► 'La Grande Table'. Cette œuvre de 4,80 m de long est habillée de Corian (un plexi mélangé à de la poudre, lisse et dur, qui se travaille comme de la pierre synthétique, mais avec les propriétés du plastique). La table fonctionne à l'air comprimé et comporte un plateau oscillant, qui permet de laisser glisser des palets, sur lesquels reposent les bijoux », explique Pierre.

ment spatial. C'est notre carnet de croquis virtuel ! C'est un bon instrument de visualisation, avant la phase de fabrication de la maquette physique, si celle-ci reste nécessaire. Puis, nous utilisons des logiciels de CAO pour la phase de conception mécanique des œuvres », conclut Pierre.

Ainsi, lorsque Xavier Veilhan se tourne vers Enzyme Design pour formaliser Le Grand Mobile, une œuvre monumentale, exposée à Beaubourg, l'utilisation d'un carnet virtuel en amont, devient indispensable. La diversité des objets conçus ou réalisés par Enzyme Design confronte l'agence à différents milieux professionnels et nourrit sa curiosité

CINEMA 4D POUR TOUTE RÉPONSE

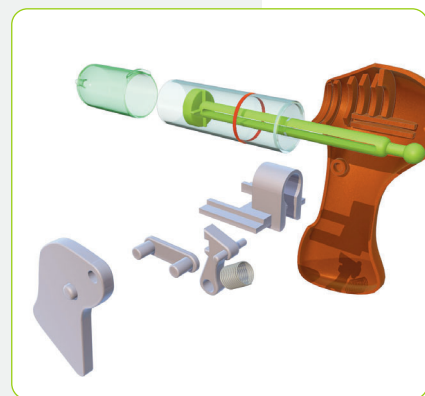
Question outil informatique le duo ne jure que par le logiciel Cinema 4D. « Nous avons utilisé ce logiciel pour la définition et le contrôle formel de l'objet. D'un point de vue esthétique, il aide à vérifier les formes, tester les coloris et les proportions. Du côté technique, Cinema 4D aide à la représentation de l'encombrement et à l'interaction de l'objet avec son environne-

© Enzyme Design



Pour le pistolet à graines Radis et Capucine, Enzyme Design a pris beaucoup de plaisir à travailler sur ce jouet ludo-éducatif, depuis sa conception jusqu'à sa modélisation. (ci-contre)

Dans le ventre du pistolet à graines... Images réalisées avec Cinema 4D. (à droite)



© Enzyme Design

